



DE BETHUNE
L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DB28xs Purple Rain





DE BETHUNE
L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

DB28xs Purple Rain

Passé Maître dans l'art de l'oxydation thermique des métaux, De Bethune continue d'explorer toutes les nuances de couleurs résultant de la chaleur libérée par les réactions chimiques du titane chauffé.

[Dans le vaste spectre des couleurs, le violet précède avec élégance le bleu, offrant une transition magistrale entre les teintes chaudes et les teintes froides. C'est une couleur qui incarne le mystère, l'imagination et la créativité, capturant l'essence de l'obscurité et de la profondeur tout en évoquant une certaine aura de royauté et de splendeur.]

Dans les ateliers De Bethune à l'Auberson, les particules deviennent lumineuses, les métaux - et le titane ici en particulier - émettent une lumière visible... la matière s'oxyde, les propriétés se modifient, les surfaces se transforment, des couleurs naturelles inédites apparaissent. Denis Flageollet, Maître Horloger et Fondateur de De Bethune, avec son équipe ont au départ commencé à travailler sur la tonalité du bleu. Couleur liée à la notion d'infini et d'harmonie, le bleu naturel constitue l'un des champs de recherches majeurs chez De Bethune. Il est devenu depuis la signature unique de la maison.

Comme une vibration lumineuse, chaque couleur offre un type d'énergie différente

De Bethune dévoile sa nouvelle palette chromatique avec le lancement de la DB28xs Purple Rain, une évolution audacieuse! En effet, avant d'atteindre le bleu, le violet déploie sa richesse chromatique, fusionnant les nuances de rouge et de bleu dans un ballet harmonieux. Il s'agit d'une couleur qui inspire depuis des siècles les artistes, les poètes et les visionnaires, symbolisant souvent la passion, la spiritualité et l'innovation. Dans la palette des couleurs du titane chauffé, le violet prépare ainsi le terrain pour l'émergence du bleu, en introduisant progressivement les nuances froides tout en conservant une touche de chaleur et de profondeur. Cette transition subtile crée un lien harmonieux entre les différentes teintes, offrant une continuité fluide dans la perception visuelle.

DB28xs

Placer l'innovation au cœur du processus. Intégrer de la créativité. Pousser l'innovation. Sortir des sentiers battus. Ne pas répéter, mais inventer, réfléchir de manière ingénieuse tout en améliorant précision, fiabilité, lisibilité et confort.

Le modèle DB28xs n'est pas simplement une montre esthétiquement plus petite. C'est une montre qui ouvre une nouvelle page chez De Bethune. Un modèle qui marquait l'histoire de la marque, car c'est une étape supplémentaire dans le récit initiatique qui anime depuis 20 ans Denis Flageollet. Si la DB28 est une montre emblématique de De Bethune, cette nouvelle version est d'autant plus remarquable par le sens particulier qu'elle porte en elle. Avec un diamètre significativement plus petit que les modèles précédents (39mm), tout en conservant le design unique et caractéristique de De Bethune, la DB28xs est un petit miracle. Par la technologie nécessaire pour mener à bien le projet. Mais surtout par la virtuosité de De Bethune à transcender l'esprit des Lumières dans le monde de la montre-bracelet du 21^{ème} siècle, en reformulant un artisanat exceptionnel et en proposant une création



DE BETHUNE
L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

esthétique inédite. Pas question de reproduire le passé à l'identique. Mais plutôt: comment faire naître de nouvelles émotions face à des objets d'exception? L'intention de Denis Flageollet, Maître-Horloger et Fondateur de De Bethune est pure. Il observe la tradition d'un point de vue novateur, et travaille à faire de la montre mécanique contemporaine, une incarnation culturelle de la mesure du temps sur notre poignet.

Pour qu'un bel objet naisse quelque part, il faut que la maîtrise ait atteint un certain niveau de maturité

Si la DB28xs est née d'une acrobatie extra-ordinaire en réussissant à transposer le ressenti majestueux et l'émotion grandiose que dégagent les grandes horloges du Siècle des lumières avec leurs instruments scientifiques, sur un simple poignet, par la seule grâce de la micromécanique et la fine esthétique d'une petite montre, elle entre-ouvre le profond for intérieur de son créateur. Ainsi, sous des apparences trompeuses de simple miniaturisation, la singularité de cette montre et de sa conception vont bien au-delà de sa plus petite taille et de son fonctionnement.

Entre art et science

Pour les génies du siècle des Lumières, il s'agissait de réaliser des instruments scientifiques dont toute la beauté émanait de leur fonction, de leur sobriété mécanique et de leur simplicité. Puis, les puissants les ont érigés en véritables objets d'art mettant à contribution les meilleurs artisans de leur temps, ébénistes, bronziers et émailleurs comme Boulle, Caffieri ou Coteau. La réussite de la DB28xs Purple Rain comme de la DB28xs Starry Seas démontrent que les équipes de Denis Flageollet sont totalement imprégnées de l'esprit De Bethune qui découle de cette culture. Le concept d'évolution perpétuelle de leur travail et de ce fait, leur remise en question constante, s'appuyant à la fois sur la maîtrise à la fois des savoir-faire ancestraux et des nouvelles technologies. Ce mouvement incessant constitue la clé de voûte de la manufacture qui cultive constamment cet état d'esprit. *« Il n'y a aucun intérêt à travailler si ce n'est pour progresser et le seul moyen d'y arriver est de se remettre continuellement en question. Remettre et repenser sans cesse l'ouvrage sur le métier, le faire évoluer en modifiant un élément, un procédé, une technique et y apporter parfois d'infimes améliorations souvent imperceptibles. »* commente Denis Flageollet.

Une DB28 plus légère, plus résistante en cas de chocs et d'accélération

Pendant des siècles, les horlogers ont isolé les mécanismes des influences extérieures dans des tours, sur des tables et sur des cadrans. Rapidement, l'amélioration de la précision s'accompagna du désir de porter ces garde-temps. S'il fût nécessaire d'adapter cette précision chronométrique à des conditions de port aussi multiples qu'extrêmes, résister aux chocs, aux accélérations, aux champs magnétiques, sont des thématiques très contemporaines qui impliquent des recherches pointues. La taille réduite de cette montre en fait partie. Le calibre DB2005 a pu être adapté à cette miniaturisation sans en perdre la qualité chronométrique. Mieux encore, la légèreté augmentée de la montre lui confère une meilleure efficacité en cas de chocs et d'accélération. Esthétiquement, la couleur bleue n'a pas été seulement choisie pour ses attributs visuels, sa présence au sein des mécanismes De Bethune possède une



DE BETHUNE

L'ART HORLOGER AU XXI^e SIÈCLE

véritable légitimité technique. En effet, c'est en cherchant initialement à résoudre des problèmes techniques de stabilité et de chronométrie lors du développement de nouveaux balanciers De Bethune que Denis Flageollet a créé un nouvel oscillateur, inédit, alliant la douce nuance blanche métallique du palladium avec le bleu vibrant du titane. Dès lors, la couleur bleue, naturelle, est devenue l'une des signatures de la marque, ses reflets sur les différentes matières et leurs finitions permettant un jeu infini et raffiné de nuances. Aujourd'hui, une évolution captivante s'opère alors que De Bethune explore le spectre chromatique et dévoile avec audace une nouvelle facette envoûtante : le violet. Poursuivre l'œuvre des grands maîtres horlogers du XVIII^{ème} siècle dans leur recherche d'une mesure du temps parfaite, doublée d'un sens de l'esthétique absolu. Utilisant les découvertes scientifiques et technologiques les plus modernes, les efforts des équipes De Bethune convergent pour inventer des solutions uniques, novatrices et performantes. Le principe reste le même depuis plus de 20 ans : créer des garde-temps dans le respect de la tradition horlogère qui intègrent les innovations mécaniques, techniques et esthétiques de notre époque

Une splendeur unique et une présence magnétique

À travers cette maîtrise du violet et l'oxydation naturelle du titane, De Bethune ne se contente pas de créer des montres, mais des œuvres d'art intemporelles. Chaque pièce témoigne du mariage parfait entre la tradition horlogère et l'innovation contemporaine, captivant les passionnés d'horlogerie. De Bethune, véritable alchimiste des couleurs, nous invite à plonger dans un univers de beauté et de sophistication, où le violet et le bleuissement deviennent des symboles de raffinement et d'excellence horlogère.